



44th Annual Conference

St. John's, Newfoundland, May 22–25, 2018

Call for Papers: Hard and Soft Histories

The Society for the Study of Architecture in Canada is now accepting paper proposals for its 44th annual conference, *Hard and Soft Histories*, which will be held in St. John's, Newfoundland from May 22-25, 2018.

This year's conference will be held at the base of Signal Hill, a National Historic Site overlooking the entrance to St. John's Harbour. St. John's is one of the oldest European settlements in North America. Since the 16th century, the city has served as the capital of England's first overseas colony, the independent Dominion of Newfoundland, and now Canada's tenth province. As always, our conference will feature paper presentations, tours, and a concluding banquet.

Researchers, young researchers, professionals and students interested can submit a proposal by sending an abstract of not more than 250 words, accompanied by a one-page CV, to ssac2018seac@gmail.com. Please indicate which session from the following list your proposal addresses, and send a copy of your e-mail to the session chair. **Please send submissions no later than February 24, 2018.**

- Starlit Territories and Alien Run-ins: The Disparate Architectures of Canadian Stargazing
- Eclecticism and its Relation to the Past
- De/colonizing Architecture
- Places, Spaces, and the Modern World
- Is a Woman's Work Ever Done? Revisiting "Women and Architecture"
- The World of Casa Loma: Medievalism, Modernity, and Millionaires
- Buildings and Landscapes of Meaning
- Memory and Memorials
- Religious Architecture in Canada
- Planning, Building, and Engineering the Canadian Landscape
- Current Research

Paper proposals will be assessed by a scientific committee including session chairs and members of the Society. Articles building on the papers presented can also be submitted for publication in the *Journal of the Society for the Study of Architecture in Canada*. Depending on available funds, financial support for the travel expenses of students may be provided following the conference.

The SSAC is a learned society founded in 1974 to foster the study of Canadian architecture, including historical and cultural issues relating to buildings, landscapes, streetscapes, cities, and the countryside. The SSAC's members include individuals and organizations that have a particular interest in architecture in Canada. Our membership brings together a wide range of disciplines and people with professional, amateur, and academic interests in the field: people who have made major contributions to the increased awareness of Canadian architecture.

Visit www.canada-architecture.org for more information.

Society for the Study of Architecture in Canada | Société pour l'Étude de l'Architecture au Canada
Box 2302, Station B, 59 Sparks Street
Ottawa, Ontario K1P 6E4 Canada



44^e Congrès annuel

St. John's, Terre-Neuve, 22 au 25 mai, 2018

Appel à communications: histoires 'dures' et 'douces'

La Société pour l'étude de l'architecture au Canada invite toutes les personnes intéressées à soumettre une proposition de communication pour son 44^e congrès annuel qui se tiendra à St. John's, Terre-Neuve du 22 au 25 mai 2018, sous le thème histoires 'dures' et 'douces'.

Le congrès de cette année se tiendra au pied du lieu historique national de Signal Hill, surplombant l'entrée du port de St. John's. St. John's est l'une des plus anciennes colonies européennes en Amérique du Nord. Depuis le 16^e siècle, la ville a servi de capitale de la première colonie d'outre-mer de l'Angleterre, du Dominion indépendant de Terre-Neuve, et maintenant de la dixième province du Canada. Comme toujours, notre congrès comportera des présentations orales, des visites guidées et un banquet de clôture.

Les chercheurs, les jeunes chercheurs, les professionnels et les étudiants désireux de soumettre une proposition peuvent le faire en envoyant un résumé d'un maximum de 250 mots de celle-ci, accompagné d'un c.v. d'une page, à ssac2018seac@gmail.com. Veuillez indiquer l'atelier que concerne votre proposition et décrits aux pages suivantes, et envoyer une copie de votre proposition au président de cet atelier. **La date limite de soumission d'une proposition est le 24 février 2018.**

La SEAC est un organisme sans but lucratif fondé en 1974 par un groupe de personnes d'intérêts divers qui désiraient encourager l'étude de l'architecture canadienne pour en assurer une meilleure connaissance et une plus grande compréhension. Cette étude porte sur les questions historiques et culturelles touchant l'environnement bâti, le paysage urbain, la ville et la campagne. Les membres de la SEAC sont des particuliers, des organismes, des institutions et des entreprises particulièrement intéressés à l'architecture. La Société rassemble toutes les personnes intéressées au domaine architectural, qu'ils soient des professionnels, des amateurs et toutes autres personnes qui ont contribué à faire connaître l'architecture canadienne.

Visitez www.canada-architecture.org pour plus d'informations.

Society for the Study of Architecture in Canada | Société pour l'Étude de l'Architecture au Canada
Box 2302, Station B, 59 Sparks Street
Ottawa, Ontario K1P 6E4 Canada

- Territoires illuminés par les étoiles et rencontres extraterrestres: les architectures disparates d'observation des étoiles canadienne
- L'éclectisme et son lien avec le passé
- Décoloniser l'architecture
- Lieux, espaces et le monde moderne
- Quand les femmes termineront-elles leur tâches? Revisiter les 'femmes et l'architecture'
- Le monde de Casa Loma: médiévalisme, modernité et millionnaires
- Immeubles et paysages significatifs
- La mémoire et les mémoriaux
- L'architecture religieuse au Canada
- Aménager, construire, et gérer le paysage canadien
- Recherches actuelles

Les propositions de communications seront examinées par un comité scientifique formé des présidents d'atelier et de membres de la société. Les articles tirés des communications pourront aussi être soumis pour publication dans le *Journal de la Société pour l'étude de l'Architecture au Canada*. Selon les fonds disponibles, une contribution financière aux frais de voyages des étudiants pourra être allouée suivant le congrès.

Hard and Soft Histories | Histoires 'dures' et 'douces'

Newfoundland is “the rock.” Its geography and climate are notoriously hard, but its people—known for their hospitality, language, and song—are famously soft. Likewise, buildings, cities, and landscapes form the physical fabric of our everyday lives, but they are also backgrounds to the cultural and social practices that take place there. This year the Society for the Study of Architecture in Canada invites proposals that reflect on hard and soft histories in order to explore how the Canadian built environment participates in shaping diverse identities, societies, and praxes.

Terre-Neuve est aussi surnommé « le rocher ». Sa géographie et son climat sont célèbres pour leur dureté, alors que ses habitants, réputés pour leur hospitalité, leur langage et leur chant, sont inversement connus pour leur tempérament très doux. De la même façon, les bâtiments, les villes et les paysages forment le tissu physique de notre vie quotidienne, en plus d'être également le lieu de pratiques culturelles et sociales qui s'y déroulent. Cette année, la Société pour l'étude de l'architecture au Canada lance un appel pour recueillir des sujets d'histoire contrastés—traitant du formel et de l'informel, du fixe et du souple, du lourd et du léger, du contenant et du contenu—qui nous aideront à examiner de quelle façon l'environnement bâti joue un rôle dans la formation des identités, des sociétés et des praxis au Canada.

Session 1 | Séance 1

Starlit Territories and Alien Run-ins: The disparate Architectures of Canadian Stargazing | Territoires illuminés par les étoiles et rencontres extraterrestres: les architectures disparates d'observation des étoiles canadienne

Chair | Présidente: Heather Braiden

hbraiden@dal.ca

At the turn of the 17th century, Galileo Galilei fashioned himself an instrument that brought the cosmos closer to earth. He and his modest telescope made important historical discoveries in astronomy and peaked our fascination with the universe. With construction slated to begin this year on Canada's first spaceport in Canso, Nova Scotia, this session searches for architectural narratives guided by the stars and close encounters of the third kind.

Nova Scotia's newest rocket-fuelled industry will inevitably bring the cosmos closer to the Atlantic Provinces, if not the rest of the country, and a new tourist industry with it. We invite Canadian architectural histories and case studies that fall at the intersection of outer-space and places on earth. We ask: How do Canadians view outer space? Papers will question how and where we experience celestial bodies and unearth Canadian participation in the space race. Examples may include: landscapes intricately entwined with Indigenous or European wayfinding; observatory architecture and modern-day challenges like light pollution; obscure UFO sightings

recorded in Canadian history; locally built space-based film sets; Canadian space architecture; and the rocket-launch experience. This star-guided compilation of constellation-based stories will launch the Maritimes into outer orbit as we prepare for take-off and a real-life Space Odyssey, in 2020.

Au tournant du 17e siècle, Galileo Galilei a façonné un appareil qui se rapprocha le cosmos au monde. Celui-là, armé de son télescope modeste, a fait des découvertes impressionnantes historiques dans le champ de l'astronomie et, du coup, a augmenté notre intérêt profond de l'univers. Vu que la construction du premier cosmodrome canadien a Canso, Nouvelle Écosse est prévue commencer plus tard cette année, cet atelier tentera de trouver des narratives architecturales qui ont été guidées par les étoiles et les rencontres du troisième type.

La nouvelle industrie astronautique de Nouvelle Écosse rapprochera vraisemblablement le cosmos des provinces de l'Atlantique, voir du reste du pays, et s'accompagnera d'une nouvelle industrie touristique. Nous invitons des histoires architecturales canadiennes et des études de cas dont le sens se trouve à l'intersection de l'espace et des lieux connus dans le monde. Nous demandons: 'Comment est-ce que les Canadiens conçoivent l'espace?' Les communications questionneront où et comment nous rencontrons les corps célestes et découvrons la participation du Canada dans la course à l'espace aux années 1950 et 1960. Des exemples pourraient être: les paysages qui font partie de navigation européenne ou autochtone; l'architecture d'observatoires et les défis modernes comme la pollution lumineuse; des aperçus obscurs d'OVNI notés dans l'histoire canadienne; les plateaux de film construits dans la région; l'architecture cosmique canadienne; et l'expérience de lancement d'une fusée. Cette compilation d'histoires de constellations lancera les provinces maritimes dans l'espace alors que l'on prépare le lancement et l'Odysée en espace réelle suivante en 2020.

Session 2 | Séance 2

Eclecticism and its Relation to the Past | L'éclectisme et son lien avec le passé

Chair | Président: Marc Grignon

marc.grignon@hst.ulaval.ca

Eclecticism distinguishes itself from revival styles in its ability to synthesize a multiplicity of sources from the past. Embracing enthusiastically new materials, technologies, and architectural programs, it presents itself as thoroughly modern. But paradoxically, eclecticism is often portrayed as the very opposite of the modern in 20th-century historiography, especially in contrast to the Modern Movement, and it is only recently that this interpretation has been re-examined. In the context of Canadian architecture, this position is quite problematic, as it casts a negative shadow on one of the most important periods in the architectural development of the country. This session aims at examining whether architectural eclecticism is forward- or backward-looking, and it proposes to question the dualistic opposition between eclecticism and modernity by looking at a variety of interesting cases across Canada. How does eclecticism respond to different cultural contexts? How does it address new building types? How does it look at the city? Although primarily focusing on the 19th and early

20th century, this session would also welcome case studies about more recent manifestations of eclecticism in architectural design.

L'éclectisme se distingue des 'néo-styles' par sa capacité à faire la synthèse de sources multiples empruntées au passé. Il s'affirme comme profondément moderne, épousant avec enthousiasme les nouveaux matériaux, les nouvelles technologies, et les nouveaux programmes architecturaux. Mais, paradoxalement, l'éclectisme est souvent présenté comme l'antithèse de la 'modernité' dans l'historiographie du vingtième siècle, surtout par contraste au Mouvement Moderne, et ce n'est que récemment que les chercheurs ont commencé à remettre en question cette interprétation. Dans le contexte de l'architecture canadienne, cette manière de voir pose plusieurs problèmes, car elle projette une ombre négative sur l'une des périodes les plus importantes dans le développement architectural du pays. Cet atelier ainsi vise à examiner si l'éclectisme architectural constitue une attitude 'visionnaire' ou 'passéiste'; il propose de questionner l'opposition binaire entre éclectisme et modernité en examinant une variété de cas intéressants à travers le Canada. Comment l'éclectisme permet-il de répondre à des contextes culturels variés? De quelle manière adresse-t-il les nouveaux programmes architecturaux et les questions urbaines? Bien que cet atelier mettra d'abord l'accent sur le dix-neuvième siècle et le début du vingtième, l'examen de manifestations plus récentes d'une approche éclectique dans la conception architecturale seraient également bienvenues.

Session 3 | Séance 3

De/colonizing Architecture | Décoloniser l'architecture

Chair | Présidentes: Rebecca Lemire, Magdalena Milosz

lemire.rebecca@gmail.com, magdalena.milosz@mail.mcgill.ca

"We [I] would like to begin by acknowledging that the land on which we gather is the traditional territory of the Beothuk and Mi'kmaq peoples," reads the traditional territory acknowledgment for St. John's provided by the Canadian Association of University Teachers. Such words, increasingly spoken and heard at academic gatherings, do different kinds of work. For example, traditional plays with modern; land and territory antagonize the city, property, and the state. Begin suggests that something is to come. Building on the theme of "Colonial Entanglements and Decolonizing Strategies" explored at last year's SSAC conference, this session encompasses papers and alternative presentation formats that examine colonization and explore the possibilities of decolonization in and through the practice, study, and teaching of architecture and its history in Canada. Considering its import as a political project for Indigenous nations, is decolonization a concept applicable to other communities and spaces? How can architecture be a context for empowering non-Western perspectives and realities? What are the "hard" and "soft" architectural edges of power, culture, identity, and community? Intentionally casting a wide net, this session seeks to bring together diverse perspectives to generate a productive discussion on architecture's implications in the above themes and questions.

"On voudrait en premier lieu reconnaître que la terre sur laquelle on se rassemble est le territoire tradition-

nel des peuples Beothuk et Mi'kmaq,' indique la reconnaissance de territoire traditionnel de Saint-Jean de Terre Neuve, fournie par l'Association Canadienne d'Enseignants Universitaire. De tels mots, entendus de plus en plus pendant les rassemblements d'érudits, ont différentes manières de fonctionnement. Par exemple, le mot traditionnel joue avec moderne, terre et territoire s'opposent à grande ville, propriété, et État. En premier lieu suggère une continuation. Ayant pour base solide les découvertes lors de la thématique 'Entrecroisements coloniaux et Stratégies de Décolonisation' de la conférence SSAC de l'an dernier, cet atelier concerne les communications et les présentations alternatives qui traitent la colonisation, et étudient la possibilité de décoloniser par, et à cause de, la pratique, l'étude et l'enseignement d'architecture et son histoire au Canada. Vu l'importation de la décolonisation comme un projet politique pour les nations indigènes, est-ce que la décolonisation représente-t-elle un concept qui applique aux autres communautés et espaces? Comment pourrait l'architecture être un contexte pour responsabiliser les perspectives et réalités non-occidentales? Quelles sont les parties architecturales 'dures' et 'douces' de pouvoir, de culture, d'identité et de communauté? Avec un cadre très large et divers fait exprès, cet atelier vise à rassembler des perspectives variées pour créer une discussion utile sur les implications de l'architecture pour les thèmes et questions ci-dessus.

Session 4 | Séance 4

Places, Spaces, and the Modern World | Lieux, espaces et le monde moderne

Chair | Présidentes: Joan Coutu, Bojana Videkanic

joan.coutu@uwaterloo.ca, bojana.videkanic@uwaterloo.ca

Papers are invited that explore interactions between various socio-cultural and political narratives of Modernity (everyday life, history and memory, or political protest) with the built environment in the Canadian context. Why do we walk briskly through the Financial District but wander through an Olmstedian park? What does it mean to work in the paper mill and live in the company town? Why do we build living history museums? This session explores how aesthetics intertwine with economics, politics, and identity to give shape to the built environment of modern Canada.

Des communications qui explorent les interactions entre plusieurs descriptifs socioculturels et politiques de la modernité (la vie quotidienne, l'histoire, la mémoire, ou la protestation politique) et l'environnement bâti dans un contexte canadien sont invitées. Pour quelle raison marche-t-on vivement partout dans le quartier financier, mais on flâne le long des parcs olmstediens? Que veut dire travailler dans l'usine de papier et habiter dans la même ville? On construit les musées d'histoire 'vivante' à quel but? Cet atelier analysera comment l'esthétique mélange avec l'économie, la politique et l'identité pour dessiner l'environnement bâti du Canada moderne.

Session 5 | Séance 5

Is a Woman's Work Ever Done? Revisiting "Women and Architecture" | Quand les femmes termineront-elles leur tâches? Revisiter les 'femmes et l'architecture'

Chair | Présidente: Tanya Southcott
tanya.southcott@mail.mcgill.ca

In 1991, as guest editor for the SSAC Bulletin, Dorothy Field described the shifting territories of architectural thought and practice in Canada: significant increases in women's enrolment in architecture schools, registration by architectural associations, and scholarship on the study of women's roles in the production of architecture as architects, patrons, and users of space had brought historically "marginal participants" to the front and centre of the field. Nearly 30 years onward, women continue to carve out space in classrooms and studios, offices and cities, and yet as a recent survey on gender inequality in the profession maintains: "Women architects have long been part of the landscape; it's the idea of the woman architect that hasn't landed."¹

In the spirit of Field's initiative, this session explores the gap between the lived experiences of women professionals and their place in our architectural imagination. We invite proposals that celebrate the contributions of women as creators, consumers and critics of Canada's built environment, and encourage presentations that engage critically with architectural history, theory and practice.

¹ Linda Besner, "The Glass Tower: Is gender inequality architecture's greatest failure?" *Azure* (October 2017), 96.

En 1991, la rédactrice invitée du Bulletin de la SEAC, Dorothy Field a décrit l'avancée des territoires de la pensée et de la pratique architecturale au Canada en notant des hausses importantes dans le nombre de femmes inscrites aux écoles d'architecture, leur inscription à des associations architecturales, et l'état du savoir sur les rôles des femmes dans la production de l'architecture comme des architectes, mécènes, et utilisatrices d'espace, qui avaient ramené à l'avant-scène ces participantes historiquement 'marginales'. Presque trente ans plus tard, les femmes continuent à bâtir des espaces dans les salles de classe et les ateliers, les bureaux et les grandes villes, pourtant, comme le dit un sondage récent sur l'inégalité des sexes dans le métier: "Des architectes du sexe féminin ont toujours fait partie du 'paysage' du métier; mais c'est la notion de l'architecte-femme qui ne marche pas toujours."¹

Dans l'esprit de l'initiative de Field, cet atelier explorera le décalage entre les expériences vécues des femmes professionnelles, et où elles se situent dans notre imaginaire architectural. Nous invitons des communications qui célèbrent les contributions faites par les femmes en tant que créatrices, consommatrices et critiques de l'environnement bâti canadien.

¹ Linda Besner, "The Glass Tower: Is gender inequality architecture's greatest failure?" *Azure* (October 2017), 96.

Session 6 | Séance 6

The World of Casa Loma: Medievalism, Modernity, and Millionaires | Le monde de Casa Loma: médiévalisme, modernité et millionnaires

Chair | Président: Matthew M. Reeve

reevem@queensu.ca

Sir Henry Pellatt's Casa Loma, built by the city's leading architect E.J. Lennox, has often been considered Toronto's (and occasionally Canada's) greatest home, as it has been considered its most brash, vulgar, and frankly unCanadian. Casa Loma is one of a number of monumental elite homes built in Britain and North America by robber barons and stock exchange tycoons as expressions of a new-found wealth and confidence, the architecture of a modern capitalist aristocracy. Proposed by the newly-founded Casa Loma Project team, this session explores Casa Loma, its patronage and art collections, the architect E.J. Lennox, and its broader context in the architecture of the Gilded Age. This session welcomes papers on all aspects of Casa Loma, the architecture of the Gilded Age (especially in North America), E.J. Lennox, and related twentieth-century medievalisms.

On a souvent considéré la Casa Loma de Sir Henry Pellatt, construite par l'architecte torontois E. J. Lennox, comme la plus importante maison de Toronto (parfois du Canada même), de la même manière qu'on l'a aussi considérée d'être la plus impétueuse, vulgaire et franchement non-canadienne. La Casa Loma n'est qu'un exemple parmi un nombre de maisons monumentales dédiées à l'élite et construites en Grande-Bretagne et en Amérique du Nord par des industriels véreux et des magnats du marché boursier comme des expressions d'une nouvelle richesse et d'une confiance renouvelée – l'architecture d'une aristocratie moderne capitaliste. Proposé par l'équipe de projet de la Casa Loma, récemment mise sur pied, cette session explorera la Casa Loma, son patronage et ses collections d'art, l'architecte E.J. Lennox, et le contexte plus large de l'architecture dans l'Âge du Toc. Cette session accueillera des communications concernant tout aspect de la Casa Loma, de l'architecture de l'Âge du Toc (surtout en Amérique du Nord), de l'architecte E.J. Lennox, et du médiévalisme pertinent au vingtième siècle.

Session 7 | Séance 7

Buildings and Landscapes of Meaning | Immeubles et paysages significatifs

Chair | Présidents: Michael Philpott, Emily Wolf

michael@sculpin.ca, emilylwolf@gmail.com

Historians of the built environment have traditionally focused on the concrete, basing significance within established, codified histories and contexts. While the built environment is rightfully valued for its formal architectural and heritage qualities, these are not the only factors that define its importance. Buildings, structures, communities, and landscapes are central to stories, craft, ritual, music, and celebration; they are both physical manifestations and fundamental drivers of local belief and practice.

As the field of heritage conservation moves towards a more holistic understanding of significance that integrates intangible cultural heritage, how might historians of the built environment follow suit? Panelists will consider various ways in which canonical conceptions of significance can be challenged, amended, or rethought in terms of local practices and narratives of place, expanding cultural understandings to better reflect the rich and diverse layers that define everyday spaces and environments.

Les historiens de l'environnement bâti avaient traditionnellement mis l'accent sur le matériel, donnant une signification supérieure aux histoires et aux contextes établis et codifiés. Alors que l'environnement bâti est valorisé correctement pour ses qualités formelles architecturales et ses qualités pour le patrimoine, ce ne sont pas les seuls facteurs qui définissent son importance. Des immeubles, structures, communautés et paysages se trouvent au nœud d'histoires, de main d'œuvre, du rituel, de la musique et de la célébration; ils sont également les manifestations physiques et les moteurs fondamentaux de croyances et coutumes locales.

Au fur et à mesure que le champ de conservation du patrimoine progresse vers une compréhension plus holistique de signification en intégrant les pratiques du patrimoine immatériel, comment les historiens de l'environnement bâti pourraient-ils en faire de même? Les moyens de remettre en cause, modifier, ou repenser les conceptions canoniques de signification seront considérés par les panélistes, en tant que coutumes locales et narratives de lieu, élargissant la compréhension culturelle pour mieux représenter les riches et diverses couches qui définissent les lieux et les environnements quotidiens.

Session 8 | Séance 8

Memory and Memorials | La mémoire et les mémoriaux

Chair | Présidents: Christopher Thomas, S. Holyck Hunchuck
cthomas@uvic.ca, hunchuck.s.holyck@gmail.com

This session will explore the role of memorial space and memorial functions in architectural and spatial history. We welcome papers that investigate, for example, ways in which architects and other designers of spaces, buildings, and sites have responded to the challenges of public commemoration of historical events; uses they have made of memorial spaces as civic, national, or even sectarian reference points; and the accommodation of private shrines on public spaces. Also welcome are papers that address theoretical, sociological, or kinaesthetic aspects of memorial rituals, including geomancy and other folkloric traditions in graveyard design; and contemporary political challenges that memorials to historically-contested events or individuals may present, or have presented.

Since the subject is broad, members interested in making presentations but uncertain as to whether their topics are suitable are invited to contact the Session Chairs to inquire.

Cet atelier explorera le rôle de lieux de mémoire et de fonctions mémorielles dans l'histoire architecturale et spatiale. Nous accueillerons les communications qui étudient par exemple les moyens dont les architectes et d'autres designers d'espaces, d'immeubles et de sites répondaient aux défis de commémorer les événements historiques en public; comment ils utilisaient les lieux de mémoire comme des points de référence civiques, nationaux ou même sectaires; et l'accueil de sanctuaires privés dans l'espace public. Les communications qui adressent les aspects théoriques, sociologiques ou kinesthésiques des rituels mémoriels sont aussi encouragées, y compris la géomancie et d'autres traditions folkloriques du design de cimetière; et défis politiques contemporains que présentent ou qu'ont présenté les mémoriaux aux événements historiques dont la validité est contestée.

Vu que le sujet est si large, nous invitons les membres qui voudraient faire une présentation, mais qui ne sont pas sûrs de la pertinence de leur sujet spécialisé, à contacter les co-présidents de l'atelier.

Session 9 | Séance 9

Religious Architecture in Canada | L'architecture religieuse au Canada

Chair | Présidents: Malcolm Thurlby, Jamie S. Scott

thurlby@sympatico.ca, jscott@yorku.ca

This session welcomes papers on religious architecture of all types and styles, from all periods of Canada's history. Hindu, Buddhist, Sikh, and other topics are encouraged. Papers addressing religious architecture in Newfoundland and Labrador would also be particularly appropriate given the conference venue.

Cet atelier accueillera les communications traitant tout type et tout style de l'architecture religieuse, de toute période de l'histoire canadienne. Les sujets hindous, bouddhistes et sikh et autres sont encouragés, de même que les communications qui traitent de l'architecture religieuse de Terre-Neuve et du Labrador, vu le lieu du congrès.

Session 10 | Séance 10

Planning, Building, and Engineering the Canadian Landscape | Aménager, construire, et gérer le paysage canadien

Chair | Président: Dustin Valen

dustin.valen@mail.mcgill.ca

Landscape, writes Elizabeth Helsinger, is “at once an epistemology—a mode of explanation—and a practice—a mode of participation, a site of agency.”¹ This session welcomes papers that address landscape as a locus for multidisciplinary practice and action. It seeks case studies—large and small—that highlight how the built and natural environment are mutually constituted in diverse regions, using examples of urban and rural planning, infrastructure, and landscape architecture, as well as other managerial and cultural practices. How do landscapes shape specific attitudes within the matrix of geographical and social distinctions that comprise the Canadian environment? What role do individuals and institutions play in (re)forming socio-natural and socio-political boundaries by responding to climate, weather, and geology? And how do these boundaries bear on the individuals who work and dwell in cities and landscapes? Authors should move beyond romantic notions of “wilderness” in order to examine how landscape is a culturally distinct and pliable concept susceptible to economic, political, and social forces. Papers raising historiographical or methodological questions are especially welcome, as are scholars from within other fields such as visual studies, folklore, geography, environmental history, and science and technology.

¹ Elizabeth Helsinger, “Blindness and Insights,” in *Landscape Theory*, ed. Rachael Ziady DeLue and James Elkins (New York: Routledge, 2008), 323.

Le paysage, écrit Elizabeth Helsinger, est « à la fois une épistémologie—un mode d'explication—et une pratique—un mode de participation, un site d'agence. »¹ Cette session accueille des articles qui traitent du paysage comme lieu de pratique multidisciplinaire et d'action. Il cherche des études de cas—grandes et petites—qui mettent en évidence la manière dont l'environnement bâti et naturel est mutuellement constitué dans diverses régions, en utilisant des exemples de planification urbaine et rurale, d'infrastructures et d'architecture de paysage, ainsi que d'autres pratiques managériales et culturelles. Comment les paysages façonnent-ils des attitudes spécifiques dans la matrice des distinctions géographiques et sociales qui composent l'environnement canadien? Quel rôle les individus et les institutions jouent-ils dans la (re)formation de frontières socio-naturelles et socio-politiques en réagissant au climat, aux conditions météorologiques et à la géologie? Et comment ces limites portent-elles sur les individus qui travaillent et habitent dans les villes et les paysages? Les auteurs devraient aller au-delà des notions romantiques de « nature sauvage » afin d'examiner comment le paysage est un concept culturellement distinct et souple susceptible de forces économiques, politiques et sociales. Les articles soulevant des questions historiographiques ou méthodologiques sont particulièrement bien accueillis, tout comme les chercheurs d'autres domaines tels que les études visuelles, le folklore, la géographie, l'histoire de l'environnement et la science et la technologie.

¹ Elizabeth Helsinger, "Blindness and Insights," in *Landscape Theory*, ed. Rachael Ziady DeLue and James Elkins (New York: Routledge, 2008), 323.

Session 11 | Séance 11

Current Research | Recherches actuelles

Chair | Président: TBD

ssac2018seac@gmail.com

This session invites papers concerning any aspect of the built environment in Canada that do not fit into one of the proposed thematic sessions.

Cet atelier accueillera les communications qui traitent de l'environnement bâti au Canada mais ne correspondent pas aux thématiques proposées dans le cadre des autres ateliers.